



NOTA DE PRENSA

## **DOMINGO 15 DE MARZO**

### **EL CUARTETO JERUSALEM EN CÍRCULO DE CÁMARA: DE HAYDN A LA GRAN FUGA DE BEETHOVEN**

. **Tres miradas fundamentales al cuarteto de cuerda entre el clasicismo y la modernidad con Haydn, Janáček y Beethoven.**

. **Llega a Madrid uno de los cuartetos más consolidados y con un sonido único en el panorama camerístico.**

El ciclo **Círculo de Cámara** recibe a uno de los conjuntos más prestigiosos del panorama camerístico internacional, el **Cuarteto Jerusalem** protagonista de un programa que recorre tres momentos fundamentales de la historia del cuarteto de cuerda.

La velada culminará con el **Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol mayor, Op. 130** de **Ludwig van Beethoven**, una obra de libertad creativa sin precedentes que originalmente concluía con la monumental **Gran Fuga, Op. 133**. Este primer final, que el compositor se vio obligado a sustituir tras el estreno, constituye uno de los mayores desafíos estructurales y expresivos de todo el repertorio, una página que desbordó los límites formales y estéticos de su tiempo.

El acercamiento a Beethoven se preparará previamente con el luminoso **Cuarteto de cuerda en si bemol mayor, Op. 76 n.º 4 «Amanecer»** de **Joseph Haydn**, uno de los cuartetos de sonoridad casi sinfónica del compositor, y con el **Cuarteto de cuerda n.º 1 «Sonata a Kreutzer»** de **Leoš Janáček**, inspirado en la célebre novela corta de León Tolstói. En esta obra, el compositor checo evoca el drama de celos y crimen del relato mediante una escritura febril y fragmentada, marcada por cambios bruscos de carácter, contrastes dinámicos extremos y líneas melódicas angulosas.

Fundado en 1993 y tras su debut internacional en 1996, el Cuarteto Jerusalem ha recorrido un intenso camino de crecimiento artístico y maduración interpretativa. Los cuatro músicos han desarrollado un amplio repertorio y una notable profundidad expresiva, que prolonga la tradición del cuarteto de cuerda con una voz propia.



El conjunto ha encontrado su identidad en un sonido cálido, pleno y profundamente humano, así como en un equilibrio igualitario entre las voces agudas y graves. Este enfoque les permite mantener un delicado balance entre la expresión individual y una presentación transparente y respetuosa de la obra del compositor, motor que impulsa tanto el perfeccionamiento constante de sus interpretaciones del repertorio clásico como la exploración de nuevas épocas y estéticas musicales.

Las grabaciones del Cuarteto Jerusalén han sido galardonadas con numerosos premios, entre ellos el Diapason d'Or y el BBC Music Magazine Award de música de cámara. Han grabado los cuartetos de cuerda de Haydn; «La muerte y la doncella» de Schubert; un álbum con el Quinteto de cuerda op. 97 y el Sexteto op. 48 de Dvorak, y los cuartetos de Ravel y Debussy.

Formación:

Alexander Pavlovsky (violín)

Sergei Bresler (violín)

Alexander Gordon (viola)

Kyril Zlotnikov (violonchelo)

**Domingo, 15 de marzo. 19:00 h.**

**Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.**

**Entradas: [Cuarteto Jerusalem](#)**

Contacto prensa:

Irene Rodríguez [musica@circulobellasartes.com](mailto:musica@circulobellasartes.com) . 630948791

Sofía García [sofia.garcia@cbamadrid.es](mailto:sofia.garcia@cbamadrid.es)

Adjunto fotos: © Daniel Wetzel.